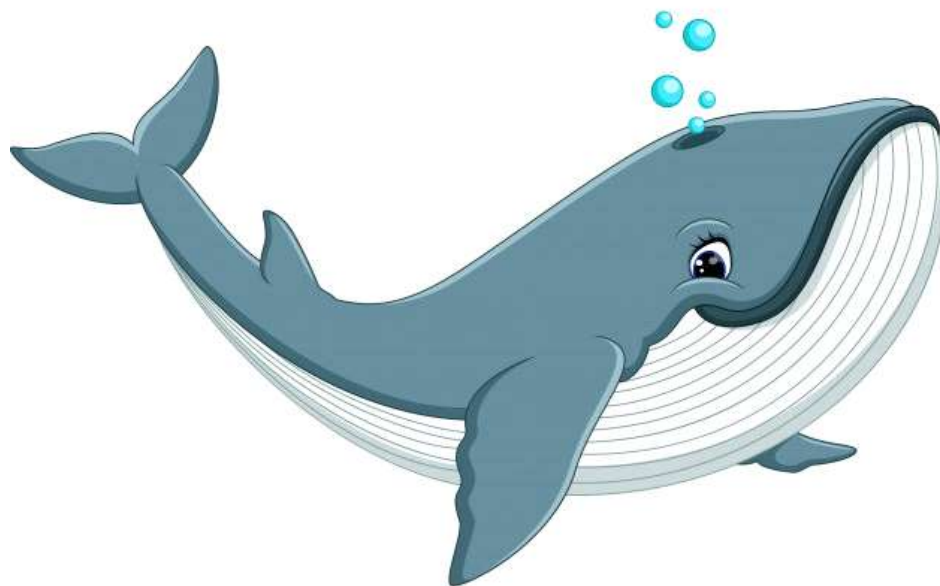




LE GRAND AQUATICA CIRCUS



Textes de présentation du Grand Aquatica Circus

Mesdames et messieurs,

Grands et petits, je suis heureux de vous accueillir et de vous souhaiter la bienvenue au Grand Aquatica Circus !

Vous allez voir et entendre des histoires merveilleuses et extraordinaires. Mais vous ne verrez pas de numéro de dressage car si

On peut sans que cela blesse
Promener un tigre en laisse,
Faire danser les ours ou
Valser les buffles et les gnous,
Jamais non, nous ne pourrions
Dompter le moindre poisson,
Il faut se faire une raison
Impossible est la mission :
A l'égal de mon cartable,
Les poissons sont indomptables !

Alors, à défaut d'acrobaties, voici pour vous des histoires de l'eau et des poissons et tout d'abord le début du commencement, je les entends, Les gouttes !

Chanson 1: Les gouttes

Après les gouttes, une histoire ténébreuses, l'histoire d'un crime abominable, jugez plutôt...

Chanson 2: Le chant des baleines

Je vous l'avais dit, terrifiant.

Voici, maintenant quelque chose de plus gai, on va vous parler de la mer, ... il paraît que c'est une coquette....

Chanson 3: La mer qui danse

Et sur la mer, on trouve des personnages étranges et singuliers : il vient du Nord : L'Iceberg...

Chanson 4: L'Iceberg

Les poissons comme les enfants
Sont petits avant d'être grands ;
Ils ne marchent pas, ils nagent,

Nage petit poisson...

Chanson 5: Nage, nage petit poisson.

En grandissant, ils deviennent parfois désagréables et capricieux, en voici un, un peu spécial : Le brochet...

Chanson 6: Le brochet.

Et maintenant mesdames et messieurs, il est grand, il est fantastique, c'est un voisin venu de l'Ouest : l'Océan Atlantique...

Chanson 7: L'Océan Atlantique

Vous allez voir que la bêtise est la chose du monde la mieux partagée ; scandale chez les crustacés, mais, quel est le scandale ?
L'histoire d'une crevette et d'un homard...

Chanson 8: Crevette et Homard.

On vous a parlé de choses incroyables, effroyables, étranges.
Vous n'êtes pas au bout de vos terreurs. Ce qui va suivre confine au démoniaque ; voici l'abominable histoire du poisson rouge de Macao...

Chanson 9 : Le poisson rouge de Macao.

Voilà, nous arrivons au bout de cette série d'histoires de l'eau et des poissons.
Parfois, les enfants blessés rentrent un jour à la maison et il faut être là pour les recueillir. Cela arrive aussi dans le monde de l'eau.
C'est l'histoire d'une goutte d'eau...

Chanson 10: Histoire d'une goutte d'eau.

FIN

Flic, flac, floc

Antoine Torreblanca

Les gouttes

Juliette Carrion

Swing CM7 Am Dm7 G7 CM7 Dm7 G7 CM7

Flic! flac! - flic, flac, flo - oc! Tic! Tac, - Tic, Tac, toc!

5 CM7 Am Dm7 G7 CM7 Dm7 G7 G

Flic! Flac! Flic, flac, flo - oc! Tic! tac! Tic, tac toc!

9 CM7 G Dm7

1. Nous som - mes les gout - tes, Nous som - mes la pluie,
2. On frappe à la vi - tre, On frappe au car - reau,
3. C'est de la mu - si - que, C'est au - ssi la vie,

11 D7 G G7

Les gens nous é - cou - tent sous leur pa - ra - pluie.
Comme à un pu - pi - tre, Fait le Ma - aes - tro!
Et c'est po - é - ti - que, Quand c'est sur Pa - ris!

13 CM7 Am Dm7 G7 CM7 Dm G7 CM7

Flic! flac! Flic, flac, flo - oc! Tic! tac! Tic, tac, toc!

17 CM7 Am Dm7 G7 CM7 Dm7 G7 C

Flic! flac! Flic, flac! flo - oc! Tic! tac! Tic, tac! Toc.

Le chant des Baleines

Antoine Torreblanca

Juliette Carrion

Swing

D

D



1. Les ba - lei - nes oui, Mon - sieur
2. Elles me - naient grand ta - page,
3. Cette en - gean - ce ren - fer - mée,
4. le croi - rez - vous les claires - ont
5. La preu - ve s'il le fa - llait,

4

A7

G7



Ne chan - tent que de - puis - peu - A - vant dans la mer profonde,
Sou - fflaient, se met - taient en nage, Fai - saient boui - llon - ner les eaux
Qui passe sa vie à bail ler, Pré - ten - dit que la mu-sique
Man - gé tam - bours et clai rons - A - vec grand a - char - ne-ment
De cet - te ca - la - mi - té C'est qu'en - co - re main - te - nant

8

A7

D

G7



Elles fai - saient comme tout le - monde Elles jou-aient du pi-peau,
De so - nates et d'a-da gios. Si ce - la ne gê - nait guère
E - tait cho - se d'hys-té - rique; Qu'il fa - llait que ce - la cesse,
Jus - qu'au der - nier ins-tru ment. Et pour ê - tre sûrs cer-tains
Il a - rrive quand les ou - vrant, On trou-ve coin - cées de-dans,

12

C7

F

Bb7

G7



De la harpe, du sa - xo, - Du tam-bour et du ba - sson, -
Les ha - bi - tants or - di-naires Des mers et des o - cé - ans -
Ni pia - no, ni gros - se caisse! Et tou - te honte aban - don-née,
D'ê - tre bien tran - quilles en - fin, Ces bi - val - ves dé - chaî-nés
Vo - yez com - me c'est pro-bant, U - ne no - te de l'his-toire:

16

A7

♯

A7

D



Elles jou - aient - du clai-ron. U - ne blanche - ou u - ne noire.
Les huîtres le prirent au - tre-ment!
Elle com - mit - son for-fait!
Cro - quèrent au - ssi les por-tées!

La mer danse

Antoine Torreblanca

Juliette Carrion

Style : LATIN:

AM7 F#m7 Bm7 E7 AM7 E7 AM7

1.La

6 AM7 F#m7 Bm7 E7 AM7 F#m7 Bm7 E7

A

mer est u - ne co - que - tte - Qui fré - quente - les bals mu - set - te,
me les ba - lei - nes - n'ont - ont, Plus un seul - ban - do - né - on - on,

10 D A B7 E7

Il pa - raît - que Mon-sieur Tré - net - et, l'au - rait sur - prise à dan - ser. - Je
Pour lui jou - er du tan - go - o, Elle danse à Val - pa - rai - so. - Et

14 AM7 F#m7 Bm7 E7 AM7 F#m7 Bm7 E7

peux au - ssi té - moi - gner - er Je l'ai - vu - se dé - me - ner - er
puis elle va à Ri o - o - A - vec le - Cor - co - va - do - o,

18 D A B7 E7

Sur des ry - th - mes va - ri - és - és, Val - se, Mam-bo ou re - ggae. - Elle
El - le dan - se la sam - ba - a, Près de Co - pa - ca - ba - na. - Elle

22 D E D

B

danse sur les cai - lloux, Elle danse au son du bi - niou, Elle danse à E - tre - tat sur un
fait le tour du monde, Fai - sant u - ne gran - de ronde, En ca - re - ssant les pays, Comme on

25 E7

air de Cha - Cha - Cha!
ber - ce les pe - tits!

2.Com

26 AM7 F#m7 Bm7 E7 AM7 E7 AM7

STRUCTURE INTRO + AB + AB SOLO + AB + CODA

L'Iceberg

Antoine Torreblanca

Juliette Carrion

STYLE : BOBY LAPOINTE

Piano

Dm Dm A7 Dm

1.Ma ma -
2.De - puis

Piano

4 Dm A7 Dm Dm

man, une dame ex - qui se Qu'on ap - pel - le
ma vie n'est pas ro - se, Cha - que fois que

Pia.

7 A7 A7 C7

la ban - qui - se, Me dit un jour: "mon gla -
quel - que - cho - se, Va de tra - vers sur la

Pia.

10 A7 PARLE Plus LENT Dm C7

çon, Il faut lâ - cher mon ju - pon." Pre - nant un air dé - ta - ché, Bien qu'ex trê - me -
mer, On dit que c'est l'ice berg. Pour - tant, je suis un ten - dre, Tel - le - ment,

Pia.

15 Dm

Pno. ment que at - tris - té,
que las d'en - tendre,

Pia.

16 A7 Dm G A7

Pno. Je me mis à bar - bo - ter, Au mi - lieu de l'eau sa - lée.
Les quo - li - bets, les la - zis, J'ai qui - tté la Si - bé - rie.

Pia.

20 Dm Dm

Pno. J'ai er - ré, le coeur gla - cé, Et puis

Pia.

23 A7 C7

Pno. un jour j'ai ai - mé - é, Une île pour qui j'ai fon -

Pia.

26 A7 Dm

Pno. du, Au large d'Ho - no - lu - lu.

Pia.

Nage, nage petit poisson

Antoine Torreblanca

Juliette Carrion

Berceuse

Orgue

D A7 A7 D

Org.

5 D A7 A7

1. Na - ge, nage pe - tit poi-sson, - Dans les cas - ca - des
2. Na - ge, nage pe - tit poi-sson, Va tu brilles comme
3. Na - ge, mon a - mour poi-sson, En - semble au loin nous

Org.

8 D D7 G

fait des bonds, E - clats d'ar - gent en - tre deux eaux,
un bon-bon, E - clair de joie dans la ri - vière
na - ge - rons, Et nous nous ai - me - rons un jour,

Le brochet

Antoine Torreblanca

Juliette Carrion

Biguine
Instrumental



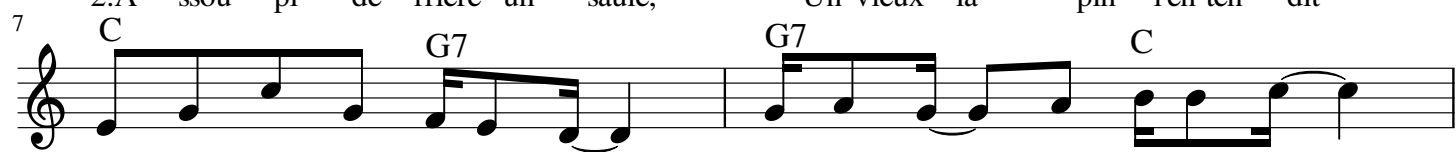
C G7 G7 C C G7 G7 C



CHANT



1. Un bro - chet di - sait "Bra - vo! Rien de tel que la bri - oche,
2. A - ssou - pi de - rrière un saule, - Un vieux la - pin l'en - ten - dit



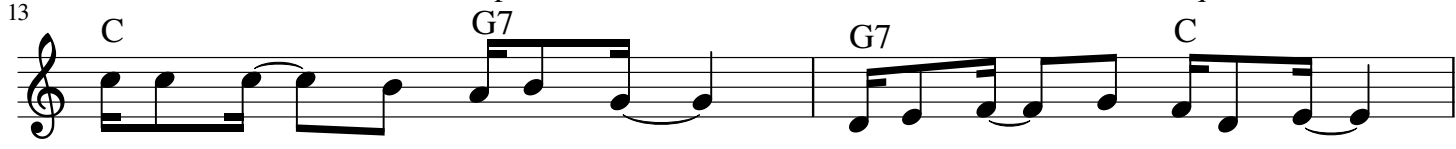
Je n'veux plus a - ller à l'eau Pourqu'un ha - me - çon m'a - ccroche.
Le mu - tin des ca - sse - roles Le - vant l'o - rei - lle lui dit:



J'en ai a - ss - ez des vai - rons, - Des vases et des her - bes sa - les
"Mon pauvre a - mi la bri - oche, A bien des - con - tre - par - ties, -



Sans comp - ter - que les poi - ssons Me traitent tou - s de van - dale. -
Re - tourne à - tes é - pi - noches, - Il t'en cui - ra moins qu'i - ci. -



Je vou - drai un beau ves - ton, Un pan - ta - lon à ma taille,
Lai - sse les - beaux vê - te - ments, - Con - ten - te - toi de ta moire,



Et je lai - sse pour de bon Mes na - geoires et mes é - cailles."
Crois moi bien - si tu m'en - tend, - La terre c'est - la mer à boire."



N'ay ant pas pré - cisem - ment, - La vo - ca - tion mari - time, - Le bro - chet a - ssu ré - ment

20 G7 C

Trou - va sau - mâ - tre la rime.

21 C G7 G7 C

D'un coup de - queue dé - ci - dé, - Il plon - gea - droit vers le fond, -

23 C G7 G7 C

Et cro - qua - fort i - rri - té, - Quelques poi - gnées de vai - rons. -

25 C G7 G7 C

Trouvant la - va - semoins douce, - Et les her - bes bien moins sales, -

27 C G7 G7 C

Il a - ffu - ta dans la mousse, - Ces é - cai - lles de van - da - le.

L'océan Atlantique

Antoine Torreblanca

Juliette Carrion

Valse : Chanson de Marin

F7

Bbm

Eb7

Ab

Accordéon

Alto

5

Fm

Bbm

C7

Acc.

A.

8

Fm

Fm

Bbm

C7

Acc.

A.

1. Il a - rrive a - ffa - mé, - , Des bords, de l'A-mé -
2. Comme un en - fant qui dort, Il mur - mure au ri -
3. Puis, pe - tit à pe - tit, S'é - ti - rant da - van -

12

Fm

Fm

Bbm

C7

Acc.

A.

ri - que, Et mord à nos ro - chers, L'O - cé - an A - tlan -
va - ge, Des his - toi - res de ports De voiles et de nau -
ta - ge, - Sous la lu - ne qui luit Il re - cou - vre la

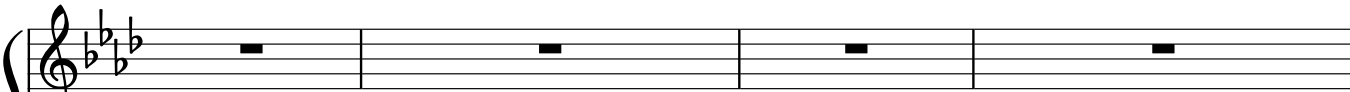
16 Fm F7 Bbm Eb7

Acc. 

A. 

ti - que, En - sui-te fa - ti - gué, Par un si long vo -
 fra - ges. A - lors les go - é - lands Qui l'ont a - ccom-pa -
 pla - ge. Comme u - ne fi - lle sage - Il de - vient la ma -

20 Ab Fm Bbm C7

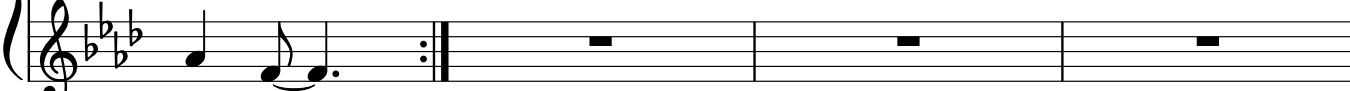
Acc. 

A. 

yage, Il se frotte aux ga - lets, - Et s'é - tend sur la
 gné, Lui plon geant dans les flancs - Se met - tent à pê -
 rée Et il don - ne le large - Aux vai-sseaux a - ma -

24 Fm F7 Bbm Eb7

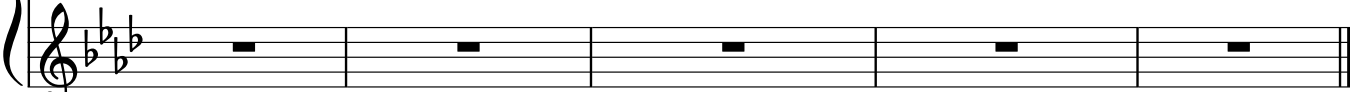
Acc. 

A. 

pla - ge.
 cher - er.
 rré - és.

28 Ab Fm Bbm C7 Fm

Acc. 

A. 

L'histoire d'une goutte d'eau

Antoine Torreblanca

Juliette Carrion

Bm D

1. Je suis u - ne gout - te d'eau, -
2. J'ai mor - du dans les ro - chers,
3. A - lors je suis re - tour - née,

4 D

- Je suis née dans un rui -
Comme un re - quin af - fa -
Là où tout à com - men -

5 A Bm D

sseau - Qui ser - pen - te dans la mou -
mé - A - vec les dau - phins sou - vent -
cé, - Quand sur - gi - ssant de la ter -

8 C#7

sse, En - tre les fou - gè - res
- J'ai dan - sé dans l'o - cé -
re, J'ai bri - llé dans la lu -

9 F#7 Bm D

rou - ou - ou - sses. En gran - di - ssant j'ai sui - vi -
an - an - an - an J'ai tant fait le tour du mon -
miè - è - è - re Sur le dos d'un grand sau - mon,

12 D

- Un grand to - rrent dans son
de - tant vu de reou - leaux qui
J'ai fran - chi les tour - bi -

13 A Bm D

lit - Et de boui-llons en cas - cades, -
 gron - dent, Tant de va - gues dé - chaî - nées, -
 llons Ba - rra - ges et dé - ver - soirs, -

16 C#7

- J'ai cou - lé jus - qu'à la
 Un jour j'en fus é - pui -
 Pla - quée con - tre ses na -

17 F#7 ⊕E A

rade J'ai sou - te - nu sur mon dos -
 sée. re - pen - sé au rui - sseau -
 geioires. Et dans le jour dé - cli - nant

20 E B

- Des ba - leines et des car - gots, -
 - Qui mur - mu - re tout là - haut, -
 Moi heu - reuse lui mou - rrant, -

22 E7 A B7

- Je suis al - lée dans les - fo - sses, Où les cal-mars font leurs
 - J'ai vou - lu re - voir ma sour - ce, A - ller y fi - nir ma
 - Nous a - vons re - joint la sour - ce, Dé - but et fin de la

25 E7 A To Coda

no - ces.
 cour - se.
 cour - se.

Le poisson rouge de Macao

Antoine Torreblanca

Juliette Carrion

$\text{♩} = 120$
TANGO

Piano

Bm Bbm F#7 F7 F#7 F7 Bm

Piano

mp

mp

5

Bm F#7

Pno.

1. J'ai con - nu le poi - sson rou - ge, Qu'un vieux chi-nois, ta - tou - é,
2. Non con - tent de l'a - rra - cher - er, Cha - que soir à son bo - cal,
3. (instrumental)

Pia.

8

F#7

Pno.

Fai - sait dan - ser dans les bou - ges, De
Son tor - tion - nai - re bri - dé - é, Le

Pia.

11 C#7 F#7 B7 Em

Pno. Ma - ca - o, l'an der-nier Au mé - pris de tout' é - thi -
 fai - sait dan - ser sans voi - le, Rou - ge dé -jà de na - tu -
 Tant qu'un jour ve - nu du Nor -

Pia.

14 A7 A7 D G7

Pno. - que, A - près sê - tre bien saôu - ler, - Le chi -
 - re, Da - van - tage en - core ba - ttue, - Cet - te
 - ord, Un Pé - ki - nois l'a man - gé! - Di - sant

Pia.

17 F#7 1. F#7 D.C. 2. C#7 F#7 Bm

Pno. nois à coup de tri - que, l'o-bli - geait à s'ex - hi - ber! bien bonce rou-get!"
 pau-vre cré - a - tu - re, l'é-tait bien en-core-plus nue!
 pourscel - ler son sor - ort: "Il

Pia.